



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**PROGRAMA: TEXTOS DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA**

**CÓDIGO: 5261**

**UNIDADES CRÉDITO: DOS (2)**

**CARÁCTER: ELECTVA**

**PRELACIONES: TEORIA DE LA ARQUITECTURA**

**PROFESOR: LUIS POLITO**

## **1. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA MATERIA**

El objetivo de esta materia es el de profundizar y ampliar el campo de conocimiento de los estudiantes en el área de la Teoría de la Arquitectura. Se propone que los estudiantes profundicen el conocimiento de la producción arquitectónica y la crítica de los últimos años, tanto a nivel internacional como nacional. Se establecerá un contrapunto entre algunas obras significativas y el ámbito de los discursos, manifiestos y elaboraciones teóricas y críticas contemporáneas.

## **2. CONTENIDO TEMÁTICO**

En función de lo anterior, se propone el desarrollo de un seminario en el que se tratará de forma alterna una secuencia de obras y textos referentes a la modernidad. A continuación se presentan los textos a tratar;

- 1- CURTIS, WILLIAM. "Conclusión: modernidad, tradición y autenticidad". En: CURTIS, WILLIAM. La arquitectura moderna desde 1900. Madrid, Hermann Blume, 1986, pp. 386-388.
- 2- Entrevista de El Croquis a William Curtis: "Lo único y lo universal: Una perspectiva de historiador sobre arquitectura reciente". En: El Croquis.
- 3- ZEVI, Bruno. "Significado ambiguo de los asentamientos urbanos, paisajísticos y territoriales", En: ZEVI, Bruno. Controstoria dell' Architettura in Italia. Paesaggi e Città. Roma, Tascabili Economici Newton, 1995 (traducción: Luis Polito y Rafael Urbina).
- 4- CAMPBELL, Robert. "Shattering Old Housing Myths. En: Architectural Record. Julio 1992, pp. 70-71.
- 5- CAMPBELL, Robert. "The Boldness Gap: Why America is Falling Behind Other counties". En: Architectural Record. Noviembre 1996, pp. 76-79.

- 6- TSCHUMI, Bernard. "Temas extraídos de los Manhattan Transcripts". En: HEREU, MONTANER Y OLIVERAS. Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid, Nera, 1994, pp. 478-485.
- 7- VANSTIPHOUT, Woutr. "La modernidad moral holandesa". En: AV. Madrid, 1998, nº 73, pp. 6-19.
- 8- 8-A: FRAMPTON, Kenneth. "OMA, el legado de Leonidov". En: AV. Madrid, 1998, nº 73, pp. 24-27.  
8-B: KOOLHAAS, Rem. "Crítica criticada". En: AV. Madrid, 1998, nº 73, pp. 28-29.
- 9- MONTANER, Joseph María. "La estrategia de la geometría en el París de fin del siglo XX", "Otros ejemplos de nueva abstracción formal", "Los mecanismos de la nueva abstracción formal", "Pensamiento y arquitectura". En: MONTANER, Joseph María. Después del movimiento moderno. Barcelona, Gustavo Gilli, 1993, pp. 241-246.
- 10- 10-A: POSANI, P. P. "1963/1993. Walking City. La ciudad no camina". En: Economía Hoy. Sección: Arquitectura Hoy. Caracas, 09-10-1993, p. 1.  
10-B: POSANI, P. P. "Cien años después la locura es rentable". En: Economía Hoy. Sección: Arquitectura Hoy. Caracas, 23-10-1993, p. 1.
- 11- DAVENPORT, Guy. "Hay revoluciones que terminan mucho antes de haber comenzado". En: El Nacional. Caracas, 04-07-2000, Sección H, pp.4-5.

Igualmente se establecerá un listado de obras de arquitectura realizadas en los años recientes, tanto en el ámbito internacional como nacional, para que sean analizadas por los alumnos. El listado se hará en forma conjunta, entre los alumnos y el profesor.

### 3- EVALUACIÓN

Durante el desarrollo del curso se realizarán tres evaluaciones, referidas respectivamente a los textos y obras a analizar. A continuación se describen:

#### 3-1. **1ª EVALUACIÓN. TRABAJO INDIVIDUAL. SUMA DE 11 RESÚMENES** (50% de la nota final)

Este trabajo consiste en la elaboración de un resumen escrito de cada uno de los 11 textos señalados en el punto 2. Cada uno de estos resúmenes se entregarán en las fechas indicadas según el cronograma que se presenta más adelante. El resumen se entregará en **una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta**, realizada en computadora o en máquina de escribir. Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto del resumen. El resumen excluye la posibilidad de citar párrafos completos del texto original.

El resumen se debe identificar con un título, que no es ni el título original de la lectura, ni el nombre del tema correspondiente.

A continuación se ofrece el cronograma de entrega de los resúmenes:

- 1º RESUMEN. Entrega: 3ª semana de clases.
- 2º RESUMEN. Entrega: 4ª semana de clases.
- 3º RESUMEN. Entrega: 5ª semana de clases.
- 4º RESUMEN. Entrega: 6ª semana de clases.
- 5º RESUMEN. Entrega: 7ª semana de clases.
- 6º RESUMEN. Entrega: 8ª semana de clases.
- 7º RESUMEN. Entrega: 9ª semana de clases.
- 8º RESUMEN. Entrega: 10ª semana de clases.
- 9º RESUMEN. Entrega: 11ª semana de clases.
- 10º RESUMEN. Entrega: 12ª semana de clases.
- 11º RESUMEN. Entrega: 13ª semana de clases.

**NOTA:** Es indispensable que los resúmenes se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen el resumen no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente a la nota.

### **3-2. 2ª EVALUACIÓN. TRABAJO INDIVIDUAL. TRABAJO LIBRE SOBRE UNO DE LOS TEXTOS** (25% de la nota final)

Este trabajo consiste en la elaboración de un texto libre sobre uno de los 11 textos asignados. El alumno entregará un texto escrito y realizará una exposición de un máximo de 10 minutos. Estos trabajos se entregarán en las fechas que el profesor indique el primer día de clases. El texto se entregará en **una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta**, realizada en computadora, máquina de escribir o a mano con letra claramente legible. Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto.

El trabajo libre puede ser: un análisis crítico, un comentario, un ensayo, un manifiesto o una reflexión en torno al contenido del texto asignado. Se exige el aporte individual de cada alumno, la formulación de críticas, preguntas o proposiciones sobre el tema a tratar, y la libre elaboración conceptual sobre el texto leído.

El trabajo libre puede relacionarse con la totalidad del texto o concentrarse en un aspecto, un párrafo, una palabra.

En la primera sesión de clases a cada uno de los alumnos le será asignado el texto correspondiente para este trabajo.

**NOTA:** Es indispensable que estos trabajos se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen el Trabajo Libre no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota. Antes de comenzar la exposición, cada alumno debe entregar el trabajo al profesor.

### **3-3. 3ª EVALUACIÓN. TRABAJO INDIVIDUAL. ANÁLISIS DE UNA OBRA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA** (25% de la nota final)

Este trabajo consiste en el análisis de una obra de arquitectura contemporánea, internacional o nacional. El trabajo excluye el tratamiento de aspectos descriptivos y la reproducción y repetición de análisis y textos previamente realizados.

El alumno entregará un trabajo en formato libre y realizará una exposición de un máximo de 10 minutos. Estos trabajos se entregarán en las fechas que el profesor indique el primer día de clases.

Este trabajo puede incluir: un análisis crítico, un comentario, un ensayo, un manifiesto, una reflexión, interpretaciones, análisis, síntesis gráficas en torno a la obra asignada. Se exige el aporte individual de cada alumno, la formulación de críticas, preguntas o proposiciones, y la libre elaboración conceptual.

En la primera sesión de clases a cada uno de los alumnos le será asignada la obra a trabajar.

#### 4- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

El material bibliográfico y hemerográfico esencial proviene de los diversos textos ya señalados, sin embargo, se señala una mínima Bibliografía de referencia.

HEREU, MONTANER y OLIVERAS. Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid, Nera, 1994.

MONTANER, Joseph María. Después del movimiento moderno. Barcelona, Gustavo Gilli, 1993, pp. 241-246.

| <b>TEXTOS DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA</b> |                       |
|---|-----------------------|
| <b>WILLIAM CURTIS</b>                       | <b>política</b>       |
| <b>bruno zevi</b>                           |                       |
| <b>ROBERT CAMPBELL</b>                      | <b>crítica</b>        |
| <b>BERNARD TSCHUMI</b>                      | <b>RAFAEL MONEO</b>   |
| <b>W O R T R V A N S T I P H O U T</b>      |                       |
| <b>KENNETH FRAMPTON</b>                     |                       |
| <b>REM KOOLHAAS</b> nueva abstracción       |                       |
| <b>Renzo Piano</b>                          |                       |
| <b>Cultura</b>                              | <b>JOSEF MARÍA</b>    |
|   | <b>MONTANER</b>       |
| <b>JUAN PEDRO POSANI</b>                    | <b>global y local</b> |
| <b>norman foster</b>                        | <b>GUY DAVENPORT</b>  |